

# CONVIVIA LITERARIA

Antología de textos  
2004 - 2005

<http://www.convivialiteraria.net>

Febrero 2006 || 3,50 euro



**Autores:**

Adela Muñoz Morcillo  
Augusto Pérez  
Daniel Gasco  
David Herrero Sánchez  
Jesús Muñoz Morcillo  
Marilú González  
Pascualina Morcillo León  
Sandra López  
Víctor Gotti

Febrero 2006

# Convivia Literaria

Revista de creación literaria

---

Núm. 1 Invierno 2006

## **Coordinador:**

Jesús Muñoz Morcillo

## **Autores:**

Adela Muñoz Morcillo  
Augusto Pérez  
Daniel Gasco  
David Herrero Sánchez  
Jesús Muñoz Morcillo  
Marilú González  
Pascualina Morcillo León  
Sandra López  
Víctor Gotti

## **Redacción y Edición:**

*Convivia Literaria*  
Lessingstr. 27  
76135 Karlsruhe  
Alemania

## **Impresión:**

*E&B print.ware*  
*Käppelerstr. 10*  
76131 Karlsruhe  
Alemania

© Convivia Literaria y sus respectivos autores  
ISSN: 1862-2429  
Printed in Germany

# Indice

---

<i>Editorial</i> .....	2
<i>Lírica</i> .....	3
-Adela Muñoz Morcillo.....	4
-Augusto Pérez.....	6
-Daniel Gasco.....	8
-Jesús Muñoz Morcillo.....	9
-Marilú González.....	11
-Pascualina Morcillo León.....	12
-Sandra López.....	14
-Victor Gotti.....	16
<i>Prosa</i> .....	18
-Pascualina Morcillo León.....	19
-Jesús Muñoz Morcillo.....	23
<i>Artículos</i> .....	28
-David Herrero Sánchez.....	29

# Editorial

---

HA transcurrido un largo y difícil año en el que nuestro portal dedicado a la creación literaria ha estado a punto de desaparecer. Quisiera por tanto ante todo expresar aquí mi agradecimiento a todos los que han hecho posible que *Convivia Literaria* siga existiendo. Como algunos sabéis nuestro proyecto fue iniciado el año pasado por estudiantes que se encuentran en el extranjero. Nuestro deseo es llegar a un número considerable de personas con intereses semejantes, intercambiar ideas, crear nuevos contactos, aprender a valorar lo que escribimos...

Nuestro portal es una iniciativa dirigida sobre todo a autores noveles, si bien está también abierto a todo el mundo. Pero qué sería de un portal literario sin el empujoncillo moral que le da al principiante una publicación en papel. Desde que ofrecimos nuestro portal en la red era nuestro deseo elaborar una revista o un libro. Dado el carácter no lucrativo de nuestra página hemos optado por la solución más económica y tras romper todas nuestras huchas nos hemos atrevido a publicar por fin una revista que recoja los mejores textos publicados en el primer periodo de actividad de *Convivia Literaria*. El precio de nuestra revista es naturalmente simbólico y tiene como único fin la financiación de un próximo número.

Esperamos que la presente revista os anime a seguir visitando nuestra página escribiendo y comentando textos. Y si aún no nos conocías, te invitamos a embarcarte.

Mucha suerte en la aventura literaria.  
Un cordial saludo.

Jesús Muñoz Morcillo  
(Editor de *Convivia Literaria*)

LIRICA

*LIRICA*

## SI EN EL ABRIR DE LA MAÑANA

Si en el abrir de la mañana  
ves un pájaro cantar  
con trino de dulce gema  
que albahaca huele y que toca  
tu corazón en flor  
olvida, lucha y batalla  
porque has aprendido a amar.

Si en el latir de la mañana  
sellas tus ojos al tacto  
de un perfume alado y puro  
que a azúcar sabe y a certeza  
pregúntate por dónde andas  
que ya no eres de aquí.

## AMANECIÓ LA NOCHE

AMANECIÓ la noche  
entre miradas y suspiros.  
(la intención que en lo oculto  
de tus labios leí  
me transformó en amor)  
Anohecía el aura  
entre emociones tristes.  
(El diamante tiernísimo  
escondía en su sangre  
mi nostálgico gozo.

## BLANCA NAVIDAD

POR la ciudad camino bajo su sombra húmeda  
envuelto en mi bufanda de silencio.  
La escasa fe del alumbrado público  
abrazo mi figura con miedo a delatarme:  
mi rostro es lo de menos mientras baste  
un reflejo que lo absurdo evite  
de ser atropellado por decreto de ahorrar  
cuanto resiste la pupila urbana.

Yo camino entre borrosas gentes  
por una oscuridad sin huecos, y veo  
descender lo que soy a las cloacas  
como una lluvia fría que contiene la noche.  
Fracasan los anuncios de neón a mi paso  
como el reclamo aromático de todos  
los mercados navideños. Camino  
sin ver porque no puedo  
retener tantos rostros  
sin darles un nombre y una historia.  
Nadie existe esta noche de diciembre  
en el oleaje de su murmullo rancio.

¿Quiénes sois todos vosotros que tropezáis conmigo  
tan desinteresadamente molestos?  
¿Por qué olvidáis de repente vuestros nombres  
si nuestros ojos se encuentran?

Enciendo un cigarrillo con la fe de un reencuentro  
y un alma lejana se avecina entre el humo.  
Conozco su nombre, conozco su historia,  
los dos nos miramos,  
por un instante estoy a punto de decir quién eres  
-tu lenga en la punta aguda de mi nombre-,  
pero el humo que habitamos me atraganta entonces,  
pierdo el cigarrillo bajo un zapato ajeno,  
al alzar la vista vuelvo a sentirme solo.

Has pasado de largo, pero no importa.  
Lo que más me fastidia  
es que hoy quería  
dejar de fumar.

## UNO DE TEMPLARIOS

A San Juan de Acre:

Antigua ciudad amurallada,  
Vieja torre derruida,  
Antes por Templarios habitada,  
Ahora el tiempo la domina.

Salamanca 17-XI-04

## CREACION

DE las aguas viniste a convocar mi sombra,  
a convocar mi cuerpo, a colmarme de amor.  
De las aguas oscuras, del océano verde,  
del silencio abisal sobre el magma empapado,  
sobre el basalto herido por un hálito ígneo.  
Como un grito hacia el sol taladrado en la piedra  
emergiste, emergiste, emergiste de golpe  
despoblando el silencio de las aguas partidas,  
como un grito de guerra, como un intenso acorde  
de coral desgajado y de inundadas simas,  
como un grito de tierra que sepultó la calma  
resucitaste tú en mi sueño vacío,  
y en un capullo azul con espumosos pétalos  
la luz te deshojó con sus primeros claros.  
Allí te ví nacer y hasta tu cumbre alzarte  
para besar mi boca turbia de atardeceres.  
Mi soledad de cielo herido por el rayo,  
de cuerpo flagelado justo en lo invisible  
lloraba al fin de dicha. Era el día primero.

## NIEVE

PARA que el resplandor de esta mañana fuera azul  
la calle ausente y alfombrado el trecho  
que lleva a la parada de trocitos de cielo,  
trabajé duramente un año entero  
llenando formularios  
del deseo precipitado de visitar Siberia.  
Ninguna de las veces, sin embargo,  
ninguna de ellas comenzó a caer  
el edredón de nieve hasta cubrir de cielo  
el paso matinal de nuestro abrazo.  
Y ahora, de repente, como quien no quiere  
la cosa sale blanca, la parada  
quedó inhabilitada por el cielo  
y hacemos a la tarde de la nieve  
más blanda el muñeco  
más duro del invierno.

# Marilú González

---

ME quedo apalancada bajo el sol de Málaga  
hasta que aparezca la luna mirando  
cómo se seca la ropa que tendí  
cuando preparé el segundo café,  
me hice un porro y encendí la radio.

Estudio para poder hacer cosas que no me permitirían  
ver cómo se van las horas sin hacer nada  
bajo el sol de Málaga. Mañana  
es otro día y es  
como profecía cuando  
me despierto y la rutina  
de no saber qué hacer me atrapa  
en miles de historias que fabrica mi mente  
después de haber fumao.

Pues nada, a buscar, que así es la vida.  
El que busca encuentra  
y al que se ayuda sólo  
le ayuda Dios y el pensamiento  
cargado de positivismo es la parte más importante  
de todo esto.

Dúchate con sal y piensa  
en la cosa que más feliz te hace y todo  
te irá bien.  
Vive el momento y deja  
el viento. El te llevará  
a donde tienes que llegar.

# Pascualina Morcillo León

---

## LA MAR

LA mar, inmensidad sonora de la vida,  
arpegio inesperado de la muerte:  
melódico consumo de las horas!

La generosidad constante de tus aguas  
dando vida a la vida me alimenta  
detrás de cada ola.

Y a pesar de arrebatos de música incansable  
de naufragas heridas incurables  
me entrego a tu dulce melodía,  
consumo de mis horas que dedico  
al ritmo silencioso o la exaltada  
bravura de tu amor que nutre o mata.

## EL SOL

EL sol abre la mañana  
y llena el mundo de suave claridad.  
Transcurre el día hasta su cénit  
de pureza regresada.  
Y el mundo descansa,  
en alada suavidad descansa envuelto.  
Y se vive  
como siempre se vive.  
Y se ama.  
En este mundo envuelto por la luz se ama,  
en este mundo  
traspasado por el tiempo en su verdad.  
Una luz fluye entre un después y un jamás,  
desde el aroma del árbol de la encendida bondad .

## DESPERTARES

DESPIERTA día  
lléname de tus colores  
báñame de tus olores  
embriágame con tu luz.  
Rescátame del letargo  
de la negra noche.  
Despierta día,  
bautízame con tu rocío,  
que el suave viento  
vista mi cuerpo,  
prepara mi alma  
para pasar tu puerta  
y quedar despierta  
antes de caer embrujada  
por la negra noche.

## NAVEGANDO

SIENDO niña me subí a tu barco,  
navegando por los mares de la vida  
aprendiendo de tu sabiduría.  
Dejé mi ignorancia infantil,  
aprendiendo a dirigir el rumbo de la vida.  
Mi capitana fuiste un día,  
cuando todavía no sabía dirigir  
el barco de mi vida.  
Un mar de plata te alejó de mi barco,  
siguió otro rumbo, el tiempo  
me ha de llevar contigo al mismo puerto.

## DE AQUÍ A MI TESTAMENTO OIRAS TRES LAGRIMAS

HE muerto para quienes  
me amaron a traición. No puedo  
evitar cuatro lágrimas delante  
del cadáver que entierro y abandono.

(1)

ESE cuerpo que un óbolo en su frente  
transporta a la laguna  
fue tuyo, nervio responsable  
de su muerte: fue mío,  
espectador estupefacto  
de su muerte, sereno  
superviviente nunca más  
de tu tesoro.

(2)

LOS últimos cuidados estuvieron  
a cargo del silencio y la rutina  
terminó tu trabajo. Lo encontré  
boca abajo encogido con lágrimas  
aún en sus pestañas. En el fondo  
celebro que haya muerto aunque me duela  
el hecho en sí y las circunstancias. Que haya  
sido súbita su muerte me consuela  
después de todo, hermana

del sueño que no logro  
conciliar con los días que pasé  
a ti abrazado dentro de esta exequia  
final de tu memoria que es mi cuerpo.

(3)

NECESARIO se hizo  
para que vivan dos que de los tres  
muriera el preterido.  
¡Qué más me da si yo ya conocía  
la fecha aproximada de mi fallecimiento  
que aún no me lo creo y no me puede  
tampoco dar igual  
haberla conocido antes de tiempo!  
¡Qué más no puede darme  
morir si he decidido  
sobrevivirme y olvidar  
en un acto de amor que te he amado!

(MI TESTAMENTO)

DEJO en mi testamento escrito  
lo que un día dijera  
a viva voz que te daría  
después de muerto: todo  
lo que darte no pude:  
prácticamente nada.

PROSA



# Pascualina Morcillo León

---

## QUERIDO IMPOSIBLE

QUERIDO imposible elevado al vacío:

Ya es tarde para decir que tus ojos inquietos y huidizos me enamoran como pudo enamorarme hace cuarenta años la elegancia de un pitillo sostenido entre un índice atrevido y un corazón adolescente. Tus ojos me enamoran por la imperceptible vibración de sus pupilas, por tu ligero estravismo, por la infantil sinceridad de tu gastado iris. Pero estoy sola y no es posible que me haga compañía tu recuerdo inexistente o tu improbable regreso. Nunca nos conocimos.

Creo reconocerte en gestos y palabras, afirmaciones rotundas, aforismos breves como un anillo de humo, el sonido de unos pasos, la huella de una desconocida fragancia. Eres el gran desconocido de mis días, la persona con la que más en común tengo si soy consciente de lo que pudimos ser nosotros. Ya es tarde para decir que estoy enamorada. Pero he decidido escribirte para expulsar el peso de este pensamiento paradójico, para liberarme del vacío impalpable y convertirlo en antídoto de una pasión tan impuntual como abrasadora.

Ardo de pensar que deseo tus proporciones escurridizas, el desconocido tacto de tu pelo, el puente de tu nariz. Ardo de pensar que anhelo el olor a cera de nuestro posible hogar.

Pasión impuntual, he dicho. Llegué tarde a nuestra última cita, sin duda por un acto reflejo, como eco inconsciente de lo que ahora te escribo. Pasión impuntual como los veinte (o fue ya media hora) minutos que esperaste a que llegara -dijiste- como un fantasma de luz en un sordo mar de sombras. Cual viniera a salvarte. Tu paciencia te hace digno de toda mi ternura. Pero mi corazón es un yunque y no he podido acercarme -no me lo permite- más allá de la mirada.

# Pascualina Morcillo León

---

Mis ojos te han besado y abrazado hasta el apasionado desequilibrio del llanto, incomprensiblemente te he amado. Yo, esclava del mundo y sus tácitos acuerdos.

No quiero enfrentarme a mi libertad, no quiero volar ahora, no quiero buscar la felicidad si el sufrimiento de un disparatado empeño va a acabar con mis fuerzas. He canalizado el curso de mi sangre y he aprendido a evitar la posibilidad de un imprevisto en mi vida. Mi corazón late a un ritmo acostumbrado que le ha ido imprimiendo la experiencia y el dolor. Primero fue siempre el dolor. Esto es el mayor logro de mi existencia, lo único que puede darme paz libre de euforia: el secreto de mi supervivencia: un bien máspreciado que el amor.

Me ha costado canalizar en mi yunque helado todo lo que has despertado en mí, pero lo he hecho. Es tarde. Según escribo esto bombeo tus recuerdos, tus miradas, tus palabras y tus gestos con la misma frecuencia que pido un pollo despiezado en la carnicería.

NUEVE DE AGOSTO DE 1945

EL día que yo nací arrojó un avión norteamericano la segunda bomba atómica en tres días sobre un núcleo de población civil para evitar que los rusos, aprovechando una prolongación de la guerra, ocuparan parte del norte del Japón; en Potsdam se decidía sobre la futura división de Europa y se juzgaban en Nuremberg los crímenes de la Alemania nazi. La radiación de la bomba convertía la piel de miles de niños en viscosos jirones saturados de úlceras mientras en los campos de exterminio salían a la luz los rostros deformados de las víctimas del gas Ciclón B. Sólo en las fosas comunes de nuestra contienda civil reinaba aún un silencio autoritario.

El día que mi madre me trajo al mundo entre dolores de parto mi padre era un hombre roto por la historia, con la esperanza puesta en un milagro extranjero. Entrada la noche se escondía en el cuarto más oscuro de la casa y escuchaba durante horas las emisiones del Gobierno Republicano en el exilio. Tenía la esperanza de que el final de la Segunda Guerra Mundial contribuyera a la caída de la dictadura. Pero el día que yo nací era mucho el miedo en mi familia y poca la esperanza en el futuro. Mi madre había vivido los bombardeos de aparatos alemanes e italianos sin haber estado en el frente. Mi padre tuvo que cruzar a nado el Ebro para salvar el cuello. Arrojó el rifle y se hizo personal sanitario. Nunca hablaba de la guerra. Cuando yo nací trataba todavía el generalísimo de consolidar su puesto en el interior desactivando en secreto la guerrilla antifranquista; de cara al exterior empezaba a cambiar de chaqueta en sus relaciones internacionales. La bomba atómica era una razón de peso. Unos años más tarde llegarían los primeros submarinos atómicos a experimentar en aguas españolas igual que antes habían volado con libertad de maniobra prototipos italianos y alemanes sobre toda la península.

## Pascualina Morcillo León

---

El día que yo nací entre el dolor de parto de mi madre y la muerte de tantos inocentes dentro y fuera de nuestras fronteras, mi padre era un hombre roto por la historia, que hablaba poco, que había perdido hace tiempo las ganas de reír. Aquel día se acercó al lecho, llevó la mano exhausta de mi madre hasta sus labios, me cogió en brazos y, sin decir palabra, besó mi frente y sonrió.

## HEROE

EL HÉROE era un hombre que aspiraba a recuperar sus dimensiones perdidas en el último naufragio. La isla había sido su orilla de salvación y su alimento en un lugar perdido del océano. El halcón, el mochuelo y la corneja, el álamo, el chopo y el aliso, la pradera de violetas y el volcán eran su hogar improvisado por la necesidad de tener algo sagrado a que asociarse. El gemido prolongado de la corva le recordaba los inviernos cefalonios, la sombra del chopo olía a primavera acurrucada, el mochuelo era su reloj de media noche, los álamos narraban historias del otoño, las violetas eran besos espontáneamente recordados, el halcón lo alimentaba de valor y de roedores, su dios más temido vivía en la profundidad de la montaña en ascuas. Hubiera sido fácil quedarse allí para siempre de no haber estado tan solo, de no haberse sentido lejos de quien fuera. Aquel hombre había encontrado el paraíso por error. Esa es la razón de que lo abandonara. Ésa. Y porque quería conquistar con nuevas fuerzas su condición de rey, de héroe, de ficción inmortal en la mortal memoria. Tras observar varias veces el vuelo de la corneja migratoria, tras soñar que volaba hacia el este y regresaba, tras convencerse de su sueño, construyó su ancha balsa de chopos. Habilidosamente talló un robusto remo que haría las veces de timón, alzó un mamparo para protegerse de las olas, de elástico aliso se hizo una verga y la afirmó en el mástil que sujetó a la balsa lo mejor que pudo. Con este fin construyó con troncos más pequeños una especie de cubierta que le serviría también para almacenar los víveres y protegerse del implacable sol atlántico. Febrilmente hizo su balsa, consciente del peligro del océano, azuzado por él mismo la ensambló. Sin remordimientos. Sin pararse a pensar más sobre la orilla estéril. Con un breve cobijo para el miedo que ignoraba.

Había que dar un paso hacia el abismo de ser leyenda. El día que se hizo al mar empezaron las cornejas su migración hacia el este. Era un día caluroso de comienzos del verano.

Durante un momento, el hombre, que ya estaba más cerca de ser héroe, contempló las primeras bandadas de corvejas y deseó que su vela de harapos lo llevara veloz tras esos pájaros que en el aire dejaban de moverse como ancianos desconfiados. Por su mente pasaron una mezcolanza de recuerdos que a nadie interesaban porque no tenían sentido colectivo alguno. Y no obstante, cuántas veces no había sido rescatado de la oscuridad de sus angustias por un pájaro que simplemente busca alimento o trata de cortejar al sexo opuesto. Con especial calor le venían a la memoria los andares de las corvas que ahora le indicaban el camino en una mancha negra y parpadeante. Poco a poco se fue perdiendo la bandada en la difusa línea azul del horizonte. Y el héroe, cada vez más seguro de acercarse a su esencia, les gritaba con un nudo de soledad en la garganta: “Adios, amigos, si no volvemos a vernos decidle a todos que Odiseo cabalga a lomos de Océano rumbo a Esqueria”.

## LA ULTIMA CARTA DE EPICURO

QUERIDO Idomeneo:

En el día más feliz y fugaz de mi vida te escribo acompañado de incontenencia y cólicos intestinales que en nada cejan de tomar las dimensiones que los caracterizan. Sin embargo a todo esto le hace frente la natural alegría que me produce el recuerdo de nuestras elucubraciones. Mas por lo que a ti respecta, Idomeneo, prolongando la dignidad de tu temprana tendencia hacia a mí y hacia la filosofía, cuida de los hijos de Metrodoro. Has de saber que el destino de cuanto dejo en vuestras manos es algo que me preocupa, porque, si bien nada tengo que temer del futuro, la edad anciana y la agresividad de los achaques le dan un sabor muy diferente a cuanto alguna vez afirmamos bajo las apacibles sombras de nuestro pequeño jardín. Con cuánta frecuencia he rememorado en estos días las consoladoras cartas que envié a mi madre estando ésta ante el umbral de la muerte. Más tarde me hicieron saber que mis misivas le regalaron un aura de sosiego casi heroico. Qué lejos estoy yo ahora de sentirme sosegado por los argumentos de entonces. El hecho de que mis palabras desencadenaran en ella tal reacción se debe a que me sobreestimaba, creía ciegamente en su hijo, pero a mí me falta el reducto de la creencia en una opinión superior, Idomeneo, me cuesta alcanzar una felicidad libre de sobresaltos. Qué hermoso era aquello de que saciado el cuerpo de sus carencias la necesidad dejaba de ser algo fatal. Se me olvidaba que ante la necesidad de morir no se puede saciar al cuerpo. Sólo la evocación del pasado me devuelve la vida. Recuerdo ahora los años que pasamos en Lámpsaco con un placer rejuvenecedor, como un paliativo que me ayuda a resignarme sin perder los cabales.

Añoro nuestras caminatas hasta la tumba de Anaximandro para filosofar en su memoria.

Revivo esos días buscando los momentos más felices y más lúcidos. Esa mimesis de la memoria tiene un efecto catárquico sobre el alma. Las imágenes que mi mente genera desencadenan afecciones muy diferentes a los sentimientos de entonces.

Si viviera unos años más escribiría un nuevo libelo sobre la transformación de las afecciones en la edad anciana. Con el paso del tiempo uno percibe las cosas de modo distinto. La sutil composición del alma y la más sólida del cuerpo se alteran con los años.

Del mismo modo que dejamos de ver nítido o de oír claro también dejamos de sentir como sentíamos al despertar a la vida física, que a pesar de la cercanía de la muerte sigue siendo para mí la única forma de existencia. El hombre anciano percibe mejor el recuerdo que el presente. En efecto el pasado se ha convertido para mí en el nuevo reino de mis sentidos. Busco en él los placeres y alegrías que el presente día ya no me puede ofrecer.

El recuerdo, Idomeneo...

Deseo morir bañado en el aroma de algún recuerdo maravilloso. Hoy he saludado el alba de mis dolores con esta idea y ya he escogido el motivo del pasado que me acompañará en las últimas horas de mi existencia. Tu rostro, Idomeneo, tu rostro iluminado cuando me trajiste la noticia de la cesión del huertecillo ateniense, a nosotros, los ecurrizos filósofos de la controvertida ética atómica. Y todo gracias a un avatar político, quién fuera a decir que la mal llamada restauración de aquel tal Poliorcetes nos iba a servir de algo a nosotros que siempre rechazamos todo interés por el arte de la polis.

Entonces, aunque la noticia de la posesión de un jardín me dejara indiferente -qué es poseer para un ser que se disuelve- me hiciste feliz porque vi en tu rostro iluminado el colmo de un alma alegre en plenitud.

Voy a morir hoy, amado Idomeneo, pensando dulcemente en aquel momento claro y puro como el concepto más preciso y verdadero que puedo poseer mientras la sangre abandona el cuerpo y el alma se desprende insensible e implacable, como un dios que quiso siempre alzarse. No te apoques si te digo esto sino más bien siéntete honrado y feliz de darme con tu recuerdo el instante de placer intenso y justo que preciso para morir feliz. Te pido encarecidamente que el contenido de esta carta sólo llegue a tus manos y que contigo desaparezca, pues el vulgo, ajeno a los entresijos de nuestras enseñanzas, podría utilizar su contenido para desacreditarnos en algún punto. Sólo quiero morir entregado al placer de verte una vez más sonriendo, lleno de vida y esperanza. Y así deseo que me recordéis también, porque ésa es la única forma en que perduraré entre vosotros. Y que cuides de los hijos de Metrodoro, pues ellos serán mañana quienes custodien el rumbo de nuestras enseñanzas. Actúa como si os estuviera observando. Salud. Epicuro

**ARTICULOS**

*ARTICULOS*

## EL COLEGIO DE EUROPA

UN rincón desconocido, en lo que respecta a su trascendencia europea en la historia salmantina, es el Colegio de Fonseca o Colegio de los Irlandeses.

El Colegio Mayor del Arzobispo Fonseca se comenzó en 1.521 y pertenece al final del Plateresco.

La portada fue trazada por Diego de Siloe y la capilla del interior fue realizada por Juan de Álava en el par de tramos góticos, siendo de Rodrigo Gil de Hontañón el crucero y la cabecera. La tradición española hizo que la citada capilla se cubriera con crucería. Cabe decir que el volumen cúbico del cimborrio de la iglesia tendrá su equivalente en la iglesia de San Esteban. Siendo esta última, obra de Juan de Álava, quien realizó el patio del colegio junto a Diego de Siloe. El retablo de la iglesia fue proyectado y realizado por Alonso de Berruguete (formado en Italia), siendo el año de su inicio el de 1.529.

A la diestra de la iglesia se encuentra la Hospedería, que hasta hace unos años era la Facultad de Medicina. Esta parte de la construcción es barroca y fue comenzada por Setién Güemes en 1.677, modificándose en 1.740, presumiblemente por Andrés García de Quiñones.

El destino cultural de este edificio queda patente en el uso que tuvo tiempo después como Facultad de Medicina y más tarde como lugar de acogida de las famosas Noches del Fonseca, sin olvidar naturalmente, el primer destino que tuvo, que fue el de albergar a parte de los estudiantes de la Universidad de Salamanca. Pero tal vez su singularidad no radica tanto en su concepción arquitectónica o artística, sino más bien en lo que supuso como lazo de unión con Europa. Me estoy refiriendo al papel desempeñado como lugar de formación de sacerdotes irlandeses hasta 1.949.

Dado que hasta ese año, en que se proclamó la República de Irlanda, los británicos no dejaban que la Iglesia Católica tuviera presencia ecuménica en la colonia más antigua de la corona inglesa.

Todavía hoy se pueden oír historias acerca de los estudiantes irlandeses en Salamanca de boca de personas que llegaron a verlos en la ciudad del Tormes.

No es casual que Salamanca albergara a los estudiantes de Irlanda dado que la fuerte presencia de colegios mayores en la ciudad hacía idónea su elección en los ámbitos universitarios. No olvidemos que la ciudad del Tormes poseyó cuatro de los seis colegios mayores que había en España.

Sin duda, la presencia irlandesa en este colegio mayor fue la más numerosa, en cuanto a su peso específico en la historia de la universidad, pero en la pasada centuria también recibió la visita de extranjeros de todas las nacionalidades, que paseaban fascinados por sus dependencias.

En la moderna Salamanca resulta increíble que en el Siglo XVI, los estudiantes que residían en este colegio mayor tuvieran el privilegio de llegar tarde a clase en la universidad por la lejanía que suponía su emplazamiento.

En el próximo año 2.005, en que Salamanca celebrará el 250 aniversario del comienzo de las obras de su plaza mayor, me gustaría que se hiciera especial interés en este hecho tan interesante de la presencia irlandesa en la ciudad. No dejando caer en el olvido un factor tan decisivo para la sociedad irlandesa contemporánea como fue el de la formación de la iglesia de este país en el alma mater salmantina. También aprovecho la ocasión para pedir que tampoco caigan en el olvido los vítores de la antigua Facultad de Medicina.

Sería una pena que en la reciente restauración se hayan perdido los símbolos del esfuerzo académico de los doctores que en ella estudiaron y que tan hermosamente fueron perpetuados en la tradición universitaria salmantina.

## CIUDADANO WELLS

EL 10 de octubre se cumplieron 19 años de la muerte de George Orson Wells. Sobre este director de cine norteamericano se conoce prácticamente todo, tanto personal como artísticamente. Siendo oscuros y poco claros únicamente, los datos relativos a sus viajes de adolescente y a los personajes famosos que en ellos dijo haber conocido.

Con este pequeño ensayo, no pretendo hacer una biografía pormenorizada del cineasta, dado que sería una repetición de datos ya conocidos por el gran público, que se pueden encontrar fácilmente en las bibliotecas o en Internet.

Mi humilde aportación al conocimiento de este personaje histórico, se centra en mi admiración por la pasión creativa de un americano indomable. Resulta increíble el paralelismo que hubo entre él y David Wark Griffith. Siendo ambos artistas incomprendidos, que pagaron cara la osadía de revelarse contra los cánones estéticos establecidos de sus respectivas épocas. Sin ir más lejos, Wells admiraba a Griffith, siendo el único que habló de él tras su fallecimiento.

A estas alturas resulta indiscutible que Griffith fue el creador del lenguaje del cine, mal que le pese a algunos, que escudados en rancios prejuicios, intentan ningunearle en la historia del cine universal.

Pero volviendo a Wells, me gustaría poner de relieve el amor que mostró siempre a España. Podríamos decir que este amor surgió ya en tiempos muy tempranos de su carrera: visitó nuestro país en los años treinta, siendo Sevilla una de las

ciudades en las que estuvo, y en su celeberrima película “Ciudadano Kane” (1.941), hacía un despiadado, aunque justo retrato, del multimillonario norteamericano William Randolph Hearst. Este último individuo provocó el ocaso del imperio colonial español en América, siendo su pasatiempo en la guerra de Cuba, capturar soldados españoles heridos y cansados para tomarles fotografías humillantes y hacerles gritar consignas pro yanquis bajo amenazas. Pero este funesto personaje no sólo se atrevió a esta villanía, también robó casi un centenar de artesanados españoles, entre otras muchas obras de arte, todas ellas de gran calidad. Pero no fue Hearst quien las elegía, dado que el no tenía discernimiento para distinguir tales extremos, su ayudante en este pillaje fue Bernard Berenson, uno de los historiadores del arte más sobresalientes de la historia, al menos en lo que a conocimientos teóricos se refiere.

### **Adela Muñoz Morcillo**

Nacida en Mérida en 1964. Estudió Ciencias Químicas en la Universidad de Salamanca. Su relación con la enseñanza y su tendencia artística natural la han llevado a decantarse por la literatura infantil. Publica en este número dos poemas escritos entre 1978 y 1982.

### **Daniel Gasco**

Nacido en Salamanca en 1987. Joven poeta que ha participado en propuestas multidisciplinares y audiovisuales en los tres últimos años, publicando escritos para exposiciones de arte y páginas web. Ha publicado el libro de poemas *En el tiempo*.

### **David Herrero Sánchez**

Nacido en Salamanca en 1976. Estudió Historia del Arte. Ha colaborado como crítico de arte y música en el suplemento Guía del Ocio ("Tribuna de Salamanca") y ha publicado varios artículos en "El Adelanto" de Salamanca. En 1999 obtuvo el primer accésit del Concurso Periodístico "Donación de Sangre", convocado por la Facultad de CC.II. (UPS).

### **Jesús Muñoz Morcillo**

Nacido en Salamanca en 1977 donde estudió Clásicas. Vive en Karlsruhe (Alemania) donde cursa Teoría del Arte y Cinematografía. Ha publicado diversos poemas y críticas en "Papeles del Martes" (Salamanca) y "Cuadernos del Matemático" (Madrid).

### **Marilú González**

Nacida en Sofía (Bulgaria) en 1981. Ha estudiado Imagen en Málaga. Actualmente estudia Turismo. Trabaja como fotógrafo. Esta es su primera publicación en una revista literaria.

### **Pascualina Morcillo León**

Nacida en Cartagena en 1945. Estudió en el Colegio La Milagrosa en Cartagena. Es una gran lectora. En 1999 fue galardonada con el Premio de Mayores "Ciudad de Valdemoro" por la carta de amor "Querido Imposible", publicada en esta revista.

### **Sandra López**

Nacida en Barcelona en 1971. Vive en Salamanca desde su niñez. Trabaja como ayudante social en una empresa familiar contratada por Caja Duero. Le encanta leer. Le apasiona todo lo relacionado con la cultura egipcia. Sus lecturas predilectas son las novelas negras y con trama. La poesía es el medio de expresión más utilizado por ella. Publica dos textos en este número.

## **IMPRESSUM**

### **Editor:**

Convivia Literaria  
<http://www.convivialiteraria.net>  
[info@convivialiteraria.net](mailto:info@convivialiteraria.net)

### **Textos:**

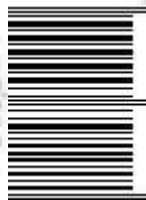
Sus respectivos autores

### **Portada:**

Jesús Muñoz Morcillo

### **Dirección:**

Jesús Muñoz Morcillo  
Lessingstr. 27  
76135 Karlsruhe  
Germany



1112 1977