



## **CONVIVIA LITERARIA LEE Y VALORA**

*agosto 2004, núm. 1*

.....

Estos son los textos mejor valorados por los lectores de ConviviaLiteraria en la primera edición de nuestra crítica a contrarreloj.

Gracias a todos por participar.

1. **“Amor imposible”, de Lina León**
2. **“Atardecer de la ciudad”, de Jesús Muñoz Morcillo**
3. **“La mar“, de Pascualina Morcillo León**
4. **”Amaneció la noche”, de Adela Muñoz Morcillo**
5. **“Epicurea Papua“, de Augusto Brezel**
6. **“Mi testamento“, de Augusto Pérez**
7. **“El sol“, de Pascualina Morcillo León**
8. **“Bucólica primera“, de Jesús Muñoz Morcillo**
9. **“Sólo desde el amor“, de Pascualina Morcillo León**
10. **“Nieve“, de Jesús Muñoz Morcillo**

\*\*\*\*\*



QUERIDO imposible elevado al vacío:

Ya es tarde para decir que tus ojos inquietos y huidizos me enamoran como pudo enamorarme hace cuarenta años la elegancia de un pitillo sostenido entre un índice atrevido y un corazón adolescente.

Tus ojos me enamoran por la imperceptible vibración de sus pupilas, por tu ligero estravismo, por la infantil sinceridad de tu gastado iris. Pero estoy sola y no es posible que me haga compañía tu recuerdo inexistente o tu improbable regreso. Nunca nos conocimos. Creo reconocerte en gestos y palabras, afirmaciones rotundas, aforismos breves como un anillo de humo, el sonido de unos pasos, la huella de una desconocida fragancia. Eres el gran desconocido de mis días, la persona con la que más en común tengo si soy consciente de lo que pudimos ser nosotros.

Ya es tarde para decir que estoy enamorada. Pero he decidido escribirte para expulsar el peso de este pensamiento paradójico, para liberarme del vacío impalpable y convertirlo en antídoto de una pasión tan impuntual como abrasadora.

Ardo de pensar que deseo tus proporciones escurridizas, el desconocido tacto de tu pelo, el puente de tu nariz. Ardo de pensar que anhelo el olor a cera de nuestro posible hogar.

Pasión impuntual, he dicho. Llegué tarde a nuestra última cita, sin duda por un acto reflejo, como eco inconsciente de lo que ahora te escribo. Pasión impuntual como los veinte (o fue ya media hora) minutos que esperaste a que llegara -dijiste- como un fantasma de luz en un sordo mar de sombras. Cual viniera a salvarte. Tu paciencia te hace digno de toda mi ternura. Pero mi corazón es un yunque y no he podido acercarme -no me lo permite- más allá de la mirada.

Mis ojos te han besado y abrazado hasta el apasionado desequilibrio del llanto, incomprensiblemente te he amado. Yo, esclava del mundo y sus tácitos acuerdos.

No quiero enfrentarme a mi libertad, no quiero volar ahora, no quiero buscar la felicidad si el sufrimiento de un disparatado empeño va a acabar con mis fuerzas. He canalizado el curso de mi sangre y he aprendido a evitar la posibilidad de un imprevisto en mi vida. Mi corazón late a un ritmo acostumbrado que le ha ido imprimiendo la experiencia y el dolor. Primero fue siempre el dolor. Esto es el mayor logro de mi existencia, lo único que puede darme paz libre de euforia: el secreto de mi supervivencia: un bien máspreciado que el amor.

Me ha costado canalizar en mi yunque helado todo lo que has despertado en mí, pero lo he hecho. Es tarde. Según escribo esto bombeo tus recuerdos, tus miradas, tus palabras y tus gestos con la misma frecuencia que pido un pollo despiezado en la carnicería.

LINA LEÓN

## ATARDECER DEL TIEMPO EN LA CIUDAD

La falta de armonía de los bloques  
de sordas estructuras de callejas  
de algunos monumentos cercenados

deshace contra el cielo de la tarde

(también el horizonte experimenta

heterogéneas fases del color  
composiciones casi artificiales)  
la falta de armonía que los une.

J. MUÑOZ MORCILLO

## LA MAR

LA MAR, inmensidad sonora de la vida,  
arpegio inesperado de la muerte: melódico consumo de las horas!  
La generosidad constante de tus aguas  
dando vida a la vida me alimenta  
detrás de cada ola.

Y a pesar de arrebatos de música incansable  
de naufragas heridas incurables  
me entrego a tu dulce melodía,  
consumo de mis horas que dedico  
al ritmo silencioso o la exaltada  
bravura de tu amor que nutre o mata.

Compuesto al alimón por  
PASCUALINA MORCILLO LEÓN y JESÚS MUÑOZ MORCILLO.

## AMANECIÓ LA NOCHE

AMANECIÓ la noche  
entre miradas y suspiros.  
(la intención que en lo oculto  
de tus labios leí  
me transformó en amor)  
Anohecía el aura  
entre emociones tristes.  
(El diamante tiernísimo  
escondía en su sangre  
mi nostálgico gozo.

ADELA MUÑOZ MORCILLO

EPIPUREA PAPUA  
(enseñanzas no memorizables)

(lo no evidente)  
lo que en mi corazón muy bien escondo  
lo que no obstante no podría aún contra  
decir cuanto  
hoy día ya no siento.

(alma)  
lo único que puedo regalarte:  
un cuerpo sutilísimo en partículas  
que junta en un lacito corporales  
pensamientos con mortales  
ideas para ti  
como violetas, rosas o recuerdos

(amor)  
la caprichosa luz de nuestro entendimiento  
con que descifro  
cuanto sobre el envés  
del crepúsculo verde nadie ha escrito.

AUGUSTO BREZEL

## MI TESTAMENTO

DEJO en mi testamento escrito  
lo que un día dijera  
a viva voz que te daría  
después de muerto: todo  
lo que darte no pude:  
prácticamente nada.

AUGUSTO PÉREZ

## EL SOL

El sol abre la mañana  
y llena el mundo de suave claridad.  
Transcurre el día hasta su cénit  
de pureza regresada.  
Y el mundo descansa,  
en alada suavidad descansa envuelto.  
Y se vive  
como siempre se vive.  
Y se ama.  
En este mundo envuelto por la luz se ama,  
en este mundo  
traspasado por el tiempo en su verdad.  
Una luz fluye entre un después y un jamás,  
desde el aroma del árbol de la encendida bondad .

PASCUALINA MORCILLO LEÓN

## BUCÓLICA PRIMERA

Si a la sombra de un haya o de una encina  
abierta a la frescura recostado  
probaba Tí tiro tras largos años  
de amargo cese impuesto y malhadado  
la musa forestal con su bocina  
hacer del valle huir y a sus rebaños  
con rítmicos apaños  
insufribles sin duda,  
hecho que nadie duda,  
ponerlos a pacer a dos mil metros  
o tres, que aquí discuten los expertos,  
de la famosa encina o haya arriba  
ya mentada no hay resto  
de indicio de a qué especie ésta se adscriba.

JESÚS MUÑOZ MORCILLO

## SÓLO DESDE EL AMOR

Sólo desde el amor, la libertad germina,  
sólo desde la fe van creciéndole alas.

Desde el nacimiento mismo del corazón despierto,  
desde la fuente clara de las verdades últimas.

Ver al hombre y al mundo con la mirada limpia  
y el corazón cercano, desde el solar del alma.

Tarea y aventura: entregarme del todo, ofrecer lo que llevo,  
gozo y misericordia.

Aceite derramado para que el carro ruede  
sin quejas egoistas, chirriando desajustes. Señor, amar, servir, y esperar  
tú que me miras y sabes mi nombre.

PASCUALINA MORCILLO LEÓN

## NIEVE

Para que el resplandor de esta mañana fuera azul  
la calle ausente y alfombrado el trecho  
que lleva a la parada de trocitos de cielo,  
trabajé duramente un año entero  
llenando formularios  
del deseo precipitado de visitar Siberia.  
Ninguna de las veces, sin embargo,  
ninguna de ellas comenzó a caer  
el edredón de nieve hasta cubrir de cielo  
el paso matinal de nuestro abrazo.  
Y ahora, de repente, como quien no quiere  
la cosa sale blanca, la parada  
quedó inhabilitada por el cielo  
y hacemos a la tarde de la nieve  
más blanda el muñeco  
más duro del invierno.

JESÚS MUÑOZ MORCILLO

© Convivialiteraria y sus respectivos autores  
num.1 / agosto / 2004  
Hardtstr.36 76185 Karlsruhe, Alemania  
convivialiteraria@yahoo.es

